



# LE KIBOKO DES DRAMATURGES

## CAPSULE THÉÂTRE

Jeu conçu par Haydée Silva



Jeu pour la classe



30 à 45 min



Niveau A2 et plus

## PRÉPARATION

Constituez un corpus de 15 à 20 cartes (celui du doc. 1 ci-dessous n'est proposé qu'en guise d'illustration et a été composé selon des critères subjectifs de prédilection personnelle). Préparez aussi, éventuellement, les notices biobibliographiques correspondantes. Il est néanmoins également possible voire souhaitable de faire effectuer la recherche biobibliographique par les apprenants, en amont du jeu, en leur fournissant des suggestions de liens et un canevas (voir doc. 2 et 3 ci-dessous) et en annonçant que les résultats de leur exploration seront réutilisés plus tard en classe.

Pour effectuer votre propre choix de dramaturges, vous pouvez soit consulter des listes de dramaturges québécois disponibles sur la Toile, dont par exemple celle proposée par Wikipédia ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Dramaturge\\_qu%C3%A9bécois](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Dramaturge_qu%C3%A9bécois)), soit opérer une sélection basée sur des critères d'époque, de style, d'appartenance à un mouvement, etc., en fonction des objectifs visés et de votre projet pédagogique.

## MATÉRIEL

Vous aurez besoin de :

- Un corpus de 15 à 20 cartes (voir l'exemple du doc. 1 ci-dessous) avec le nom de dramaturges québécois célèbres.
- Éventuellement, des notices biobibliographiques correspondantes (voir doc. 2 ci-dessous).
- Un cache opaque d'une taille légèrement supérieure à une carte (16<sup>e</sup> carte dans le doc. 1 ci-dessous).

## REMARQUES SUR L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

L'objectif de cette activité est de faire acquérir mais aussi de systématiser des données factuelles relatives aux dramaturges québécois (nom, époque, œuvres principales, etc.). Elle est néanmoins en mesure de fournir l'occasion d'une discussion plus personnalisée ; les échanges entre apprenants gagneront donc à être encouragés.

Le règle du jeu ci-dessous vise une classe de 12 à 20 apprenants pouvant jouer par équipes de 2 à 4 joueurs autour d'une grande table commune. Il est néanmoins possible de préparer des cartes en grand format et de jouer en affichant les cartes au tableau, voire de jouer sur vidéoprojecteur.

## RÈGLE DU JEU

Le but du jeu est d'être parmi les trois premières équipes à se débarrasser en premier de ses cartes. Pour poser ses cartes, il faut se souvenir de la carte cachée (en indiquant le nom du dramaturge) et fournir au moins trois autres informations correctes sur le dramaturge en question.

Mélangez les cartes.

Constituez de quatre à six équipes de deux à quatre joueurs. Distribuez à chaque équipe deux cartes. Posez les cartes restantes au centre de la table, face visible. En grand groupe, commentez le contenu des cartes visibles : que sait-on sur les dramaturges en question ? Pendant cette étape, on peut consulter et discuter la notice biobibliographique. Rappelez aux joueurs que, pour gagner au jeu, il leur faut retenir un maximum d'informations.

L'équipe à laquelle appartient le joueur qui a les plus petits pieds commence. Tous les membres de cette équipe tournent le dos à la table (ou ferment les yeux en tournant le visage vers le plafond) tandis que l'équipe suivante (dans le sens des aiguilles d'une montre) cache l'une des cartes visibles, puis claque des doigts pour signifier à l'équipe en lice qu'elle peut rouvrir les yeux. Les joueurs de cette équipe disposent alors d'une vingtaine de secondes pour retrouver le nom du dramaturge en question et pour rappeler une par une, à tour de rôle, trois informations pertinentes sur lui (dans une équipe, un même joueur ne peut pas fournir deux informations d'affilée, sous peine de ne pas pouvoir poser sa carte).

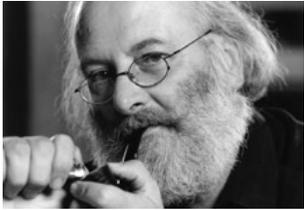
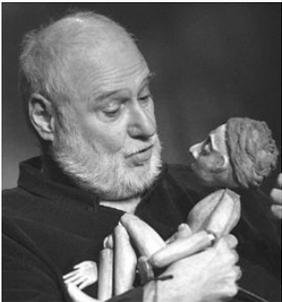
Si la carte cachée a été correctement identifiée et que les informations fournies sont complètes et justes, l'équipe peut poser une de ses cartes. Chaque fois qu'une carte est posée, on peut rappeler collectivement les informations dont on dispose sur le dramaturge en question.

Si la carte n'a pas été identifiée ou si les informations sont incomplètes ou incorrectes, le tour passe sans que l'équipe ait pu poser sa carte. C'est alors à l'équipe qui avait caché la première carte de fermer les yeux pour que l'équipe suivante dissimule une autre carte.

Les trois premières équipes à se débarrasser de leurs cartes sont déclarées gagnantes.

DOCUMENT 1. 15 DRAMATURGES QUÉBÉCOIS

Imprimez puis découpez et mélangez les cartes suivantes.

Dramaturges québécois	<p>Victor-Lévy Beaulieu</p> 	Dramaturges québécois	<p>Marie-Claire Blais</p> 	Dramaturges québécois	<p>Roch Carrier</p> 
Dramaturges québécois	<p>Réjean Ducharme</p> 	Dramaturges québécois	<p>Jacques Ferron</p> 	Dramaturges québécois	<p>Carole Fréchette</p> 
Dramaturges québécois	<p>Michel Garneau</p> 	Dramaturges québécois	<p>Jacques Godbout</p> 	Dramaturges québécois	<p>Anne Hébert</p> 

Dramaturges québécois

Marie  
Laperge



Dramaturges québécois

Rina  
Lasnier



Dramaturges québécois

Suzanne  
Lebeau



Dramaturges québécois

Robert  
Lepage



Dramaturges québécois

Wajdi  
Mouawad



Dramaturges québécois

Michel  
Tremblay



Dramaturges québécois



## DOCUMENT 2. SUGGESTIONS DE LIENS POUR ÉTABLIR LES NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

### A. LIENS GÉNÉRAUX

Encyclopédie Canadienne : <http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/>

Encyclopédie de l’Agora : <http://agora.qc.ca/>

Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/>

### B. AUTRES LIENS, PAR DRAMATURGE CITÉ

1. Victor-Lévy Beaulieu :  
<http://www.editionsboreal.qc.ca/catalogue/auteurs/victor-levy-beaulieu-1665.html>
2. Marie-Claire Blais  
<http://www.arlfb.be/composition/membres/blais.html>
3. Roch Carrier  
<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/roch-carrier/>
4. Réjean Ducharme  
<http://voir.ca/livres/2011/10/13/rejean-ducharme-quebec-en-toutes-lettres-reflet-deternite/>
5. Jacques Ferron  
[http://www.ecrivain.net/ferron/expoferron/0\\_Biographie.htm](http://www.ecrivain.net/ferron/expoferron/0_Biographie.htm)
6. Carole Fréchette  
<http://carolefrechette.com/>
7. Michel Garneau  
<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/michel-garneau/>
8. Jacques Godbout  
[http://www.uqam.ca/nouvelles/2009/09-179/hommage\\_igodbout.pdf](http://www.uqam.ca/nouvelles/2009/09-179/hommage_igodbout.pdf)
9. Anne Hébert  
<http://www.anne-hebert.com/>
10. Marie Laberge  
<http://legrenierdebibiane.com/lectures/marielaberge.htm>
11. Rina Lasnier  
<http://www.ordre-national.gouv.qc.ca/membres/membre.asp?id=40>
12. Suzanne Lebeau  
<http://www.editionstheatrales.fr/auteurs/suzanne-lebeau-80.html>
13. Robert Lepage  
[http://agora.qc.ca/dossiers/robert\\_lepage](http://agora.qc.ca/dossiers/robert_lepage)
14. Wajdi Mouawad  
<http://www.wajdimouawad.fr/wajdi-mouawad/biographie>
15. Michel Tremblay  
[http://agora.qc.ca/dossiers/Michel\\_Tremblay](http://agora.qc.ca/dossiers/Michel_Tremblay)

DOCUMENT 3. CANEVAS POUR LA NOTICE BIOBIBLIOGRAPHIQUE

<b>Notice biobibliographique</b>
<b>Nom</b>
<b>Nationalité</b>
<b>Date et lieu de naissance</b>
<b>Éventuellement, date et lieu de mort</b>
<b>Genres littéraires pratiqués</b>
<b>Éventuellement, autres disciplines artistiques pratiquées et/ou autres métiers ou professions exercés</b>
<b>Principales œuvres en tant que dramaturge</b>
<b>Principales caractéristiques de son œuvre</b>
<b>Faits saillants de la biographie</b>
<b>Autres</b>