



Entrelacements, Michel de Broin, 2001

ENTRELACER

COLLOQUE INTERNATIONAL

Littérature, art et culture des jeunes. Identifier les croisements

Université du Québec à Montréal

16 juin 2015 à la salle A-M204

Consommation culturelle éclatée, migration massive et branchements technologiques constants font de plus en plus partie de la réalité de la jeunesse du Québec et d'ailleurs dans le monde. Le domaine de l'enseignement demeure toutefois peu perméable aux transformations des pratiques culturelles actuelles, particulièrement celles concernant l'expérience et les intérêts des jeunes de 5 à 25 ans. Interpelée par cette problématique, l'équipe de recherche EntreLACer littérature, art et culture des jeunes se penche sur la question des croisements afin d'enrichir le domaine de l'enseignement des arts et des langues de préoccupations ouvertes sur l'hybridité des pratiques de création, la littérature multimodale et la diversité culturelle.

Ce premier colloque international de l'équipe a pour objectif d'identifier les croisements de concepts et d'approches dans diverses pratiques qui contribuent au développement de l'enseignement : les pratiques de l'expert, artiste ou chercheur; celles du jeune, à la fois producteur culturel et élève ou étudiant; celles de l'enseignant, éducateur, formateur ou créateur de nouveaux rapports avec les apprenants.

Nous présenterons d'abord quelques croisements en enseignement des arts et des langues d'un point de vue historique et multidisciplinaire; puis nous traiterons des fondements théoriques de la notion des pratiques culturelles d'un point de vue sociologique. Les croisements seront ensuite abordés selon trois axes par des membres de l'équipe invités au national et à l'international :

1. Les pratiques culturelles informelles des jeunes;
2. Les pratiques artistiques émergentes;
3. Les pratiques de formation en contexte.

Ce colloque s'adresse d'abord aux professionnels des milieux de l'enseignement des arts et de l'éducation, qu'ils soient enseignants, chercheurs, artistes, intervenants ou étudiants. Il peut également intéresser les enseignants généralistes et ceux des autres disciplines, tout comme les intervenants en milieux artistiques ou communautaires ainsi que les parents.

ENTRELACER

Colloque *Littératie, art et culture des jeunes. Identifier les croisements*

Horaire du 16 JUIN 2015 au Pavillon Aquin, salle A-M204, UQAM

9h00 à 9h15 ACCUEIL des membres de l'équipe et du public

9h15 à 9h30 Mot de bienvenue et introduction au colloque (Moniques Richard)

9h30 à 11h00 Conférences d'ouverture

- *Analyse historique des croisements dans trois programmes scolaires : Arts plastiques, langues et musique, 1960-1980* (Vincent Bouchard-Valentine, Monique Lebrun et Suzanne Lemerise, UQAM)
- *Le concept de pratiques culturelles appliqué aux créations informelles des jeunes québécois* (Rosaire Garon, UQTR)

11h00 à 11h15 PAUSE

11h15 à 12h05 Premier axe de présentation : Les pratiques culturelles informelles des jeunes

- *L'univers fictionnel d'Assassin's Creed : Au croisement du transmédiatique et de l'interculturel* (Sylvain Brehm, UQAM)
- *Genre et pratiques transmodales de création/réception chez les jeunes* (Nathalie Lacelle, Antoine Charrette, Moniques Richard et Catherine L'Homme, UQAM)

12h05 à 13h15 LUNCH (sur place)

13h15 à 14h15 Deuxième axe de présentation : Les pratiques artistiques émergentes

- *Créative jonction : Exploration du travail de création en collaboration avec des communautés* (Ivan Polliart, Reims, et Claude Majeau, UQAM)
- *Entretiens avec des artistes sur les croisements dans leurs pratiques actuelles et celles de leur jeunesse* (Prune Lieutier, Alexandre Castonguay et Marie-Pier Thériège, UQAM)

14h15 à 15h15 Troisième axe de présentation : Les pratiques en milieux de formation

- *Dispositifs plastiques et multimodalité. Créer en classe un imaginarium : Dali et Alice aux pays des merveilles* (Marie-José Fourtanier, Université de Toulouse)
- *Hybridité contextuelle et médiation numérique mobile des espaces de construction identitaire des adolescents* (Juan Carlos Castro, Martin Lalonde, Université Concordia et David Sherman, California State University)

15h15 à 15h30 PAUSE

15h30 à 16h20 Suite des pratiques en milieux de formation

- *Sound/Video Walk : Composing Critical Spatial Practices* (David Sherman, CSU)
- *Perspectives multimodales d'une recherche développement sur le FonoFono* (Vincent Bouchard Valentine, UQAM)
- *Culture des jeunes : Représentations des enseignants en arts et modalités de prise en compte* (Christine Faucher, UQAM)

16h20 à 16h45 RETOUR sur le colloque et publication

Ce colloque bénéficie du soutien financier du CRSH, ainsi que de la Faculté des arts et de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Nous tenons à remercier Chantal Marquis et Geneviève Godin pour l'aide à l'organisation de cet événement.

Comité organisateur : Moniques Richard, Christine Faucher et Nathalie Lacelle

Contact : richard.moniques@uqam.ca