

Les écrans font désormais partie des outils pédagogiques disponibles au même titre que la tableau, le manuel ou le cahier : le recours à une technologie contemporaine est-il neutre ou bien a-t-il une incidence sur les corpus étudiés, les façons de les « illustrer », le travail sur les textes et la circulation de la parole ou l'élaboration des savoirs, pendant le cours de littérature ?

Plusieurs pistes seront suivies :

1. les textes projetés : quels sont-ils ? sous quelle « forme » apparaissent-ils ? En relation avec d'autres présentations (photocopies ou manuels) ou non ? Quelles incidences ces changements ont-ils ?
2. la lecture : les dispositifs adoptés laissent-ils une place à la lecture personnelle ? les lectures analytiques de textes projetés sont-elles les mêmes que celles qui sont menées sur les textes imprimés ?
3. les documents périphériques : la vidéoprojection et la connexion permettent à la fois de contextualiser les textes étudiés et de les actualiser. Quels liens ces documents entretiennent-ils avec le texte littéraire ? Dans quelles perspectives sont-ils étudiés ?
4. le « cours projeté », la vidéoprojection ou le TBI permettent de présenter des écrits plus « propres ». On s'intéressera à la définition des écrits projetés : qui écrit (au clavier ou pas) dans quel cadre interactif ? avec quelle finalité ?

Nous remercions l'ensemble des professeurs des lycées Algoud-Barthelemy de Laffemas (Valence), Vaugelas (Chambery) et R.Perrin (Ugine) qui ont été les collaborateurs de ces recherches, ainsi que le Rectorat de Grenoble, particulièrement à travers le corps des Inspecteurs académiques pédagogiques régionaux, qui a été un soutien précieux de nos travaux.

Contact : [magali.brunel-ventura@ujf-grenoble.fr](mailto:magali.brunel-ventura@ujf-grenoble.fr)



Relations  
internationales  
et Francophonie  
Québec

COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC



GRUPE DE  
RECHERCHE  
EN  
LITTÉRATIE  
MÉDIATIQUE  
MULTIMODALE

Journée d'étude organisée par LITEXTRA,  
composante de LITT & ARTS

## DU PAPIER À L'ÉCRAN :

le partage visuel de textes et documents  
dans les classes de littérature

20 JANVIER 2016

9 h 30-17 h, Amphithéâtre de la MSH-Alpes  
Domaine universitaire à Saint-Martin-d'Hères



# Programme

## 9 h 30 ■ Ouverture de la journée

Introduction des enjeux et des axes de la journée par Jean-François Massol

## 10 h 00-12 h 00 ■ SESSION 1. États des lieux : enquêtes et hypothèses

### 10 h 00-10 h 30 ■ Pratiques ordinaires des ressources numériques au lycée, étude empirique

François Quet, LITT&ARTS (LITEXTRA), Université de Lyon (ESPE)

### 10 h 30-10 h 50 ■ Comment l'enseignement de la lecture est-il affecté par l'introduction des écrans ? Analyse d'une enquête

Magali Brunel, LITT&ARTS (LITEXTRA), Université Grenoble Alpes (ESPE)

### 11 h 00-11 h 30 ■ Papier/écran : renouvellement ou stabilisation des pratiques d'enseignement-apprentissage de la lecture analytique ?

Sylviane Arh, LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès (ESPE)

Pierre Moinard, EMA, Université Cergy-Pontoise (ESPE)

### 11 h 30 ■ Discussion

Pause déjeuner

## 13 h 30-15 h 15 ■ SESSION 2. Intégration des outils, évolutions des modalités d'enseignement

### 13 h 30-14 h 00 ■ L'intégration du iPad en classe de français au secondaire : quels usages et quels effets ?

Sylvain Brehm, Groupe de recherche LMM, UQAM

Christine Beaudry, Groupe de recherche LMM, UQAM (par visioconférence)

### 14 h 00-14 h 30 ■ Comment se réconcilier ? Une séquence interdisciplinaire lettres-histoire centrée sur la notion rhétorique de conciliatio

Deborah Knop, LITT&ARTS (RARE), professeur dans l'académie de Créteil

Philippe Naud, professeur dans l'académie de Créteil

### 14 h 40-15 h 00 ■ Commentaire de texte et vidéo-projection : du diaporama-spectacle à l'interaction collaborative

Françoise Cahen, professeur et formatrice dans l'académie de Créteil

## 15 h 30-17 h 00 ■ SESSION 3. Pratiques de lecture/écriture avec le numérique

### 15 h 30-15 h 50 ■ Tenir en classe un blog de lecture littéraire : pratiques du texte, reconfigurations de la réception. Le cas de l-voix, au lycée d'Iroise de Brest

Nathalie Rannou, LITT&ARTS (LITEXTRA), Université Grenoble Alpes

### 15 h 50-16 h 10 ■ L'écrit numérique à l'école: hypertextuel, multimodal, collaboratif et interactif

Nathalie Lacelle, Groupe de recherche LMM, UQAM

Monique Lebrun, Groupe de recherche LMM, UQAM (par visioconférence)

### 16 h 15-17 h 00 ■ Temps d'échange et bilan de la journée. (Animation François Quet)