

Le manuel numérique : quel renouveau de l'enseignement de la littérature ?

Ana Dias-Chiaruttini, Université de Lille, CIREL 4354
Nathalie Salagnac, ESPE Lille Nord de France, CIREL 4354

Enseigner la littérature avec le numérique
Grenoble 7 et 8 mars 2016

Introduction

- Analyse de l'évolution des contenus des manuels scolaires numériques édités depuis 2010
- En didactique : le manuel scolaire est un outil d'analyse de la discipline, de la façon dont elle se configure (Reuter, 2007/2013) et peut évoluer (Bishop, 2004, 2010 ; Daunay, 2002 ; Denizot, 2008 ; Dias-Chiaruttini, 2010, 2015a).
- Que désigne « numérique » dans la qualification du manuel ?

Corpus

- 28 manuels de français – littérature (CM1- classe de première toutes séries) édités de 2010 – 2016
 - 4 manuels de CM1
 - 4 manuels de CM2
 - 3 manuels pour chaque niveau du collège (12 manuels)
 - 3 manuels de 2de
 - 5 manuels de 1^{ère} (série technologique et série générale)

Axes d'analyse

- Les formes de *dématérialisation*
- La transformation des contenus ?
- Nouvelle formation du sujet lecteur ?

Les formes de « dématérialisation »

- **Dématérialisation** : étudié ici comme processus de dématérialisation du manuel papier
- **Déséquilibre important** de place du numérique dans les manuels du premier degré (cycle 3) et du collège et les manuels du lycée.
- **Trois formes de dématérialisation**
 - une version numérique du manuel ;
 - un prolongement sur le site de l'éditeur des ressources associées au manuel ;
 - la présence d'hyperliens dans le manuel papier vers des ressources multimédias.

Les formes de dématérialisation

- **Le manuel numérique**
 - manuel en kit ou modulable
 - Selon Sébastien Leplaideur (2011), ces manuels sont conçus « pour simplifier la vie de l'enseignant », ils sont adaptés aux usages des enseignants » dans la mesure où « ils transcrivent en numérique ce que les enseignants font en papier ». CD-Rom du manuel.

Les formes de dématérialisation

- **Les extensions numériques du manuel**
 - documents iconographiques ;
 - documents sonores ;
 - documents vidéos ;
 - textes documentaires ;
 - fichiers d'activités (cycle 3 et collège)

Les formes de dématérialisation

- Deux sources récurrentes apparaissent à travers les manuels du lycée et du collège : BNF et INA
 - Sur le site de la BNF consultez le dossier consacré à Jean-Paul SartrePérec (Empreintes littéraire, 1^{ère}, Magnard, 2011).
 - Sur le site de l'INA consultez les archives consacrées à Pérec (Empreintes littéraire, 1^{ère}, Magnard, 2011).

→ Accès aux archives (≠ des pratiques numériques juvéniles)

Les formes de dématérialisation

- Chez Hachette, 79 hyperliens et 25 références à des sites très variés :
- www.lagarce.net
- http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Dom_Juan
- <http://www.wachitea.org>
- <http://crdp.ac-paris.fr/>
- www.ac-nice.fr/segurane/grec/labdacies.htm
- <http://mythologica.fr/grec/>
- www.marmurex.net/Lesmouches.htm
- www.lagarce.net
- www.archithea.org
- www.theatre-contemporain.net
- www.educnet-education.fe:theatre
- <http://expositions.bnf/bestaire/index.html>
- <http://www.vivevoix.com>
- <http://expositions.bnf/contes/index.html>
- <http://bcsfltr.ucl.ac.be/meta/01html>
- <http://atilf.atilf.fr/>
- <http://bndigital.bn.br/projetos/francebr/frances/equinoxiale.htm>
- <http://www.atilf.fr/encyclopedie/>
- <http://expositions.bnf.fr/humaniste/index/htm>
- www.expositions.bnf.fr/utopie/index.htm
- www.expositions.bnf.fr/utopie/index.htm
- <http://expositions.bnf.fr/renais/index.htm>
- www.bnf.fr
- www.mediterranees.net/mythes
- <http://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps>

今すぐに借りたい金融ブログ



カードローンの活用をしています

Posted on 2014年12月21日

カードローンの利用はとても便利、私がカードローンを利用し始めたのは今から二年前の事でした。当時、とてもお金がなくて苦しんでいました。お金が無くなってしまった理由は、給料の大幅なカット、恋人と遊びたいがための遊興費。

Les formes de dématérialisation

- Les autres références renvoient à des recherches d'information ou de supports très variés :
 - @recherche : Recherchez et écoutez Gainsbourg chantant "le serpent qui danse" de Charles Baudelaire. La démarche vous semble-t-elle similaire ? (p. 409)
 - @recherche : en vous appuyant sur les données précises : faites une recherche sur la mendicité à Calcutta. (p. 330).
 - @recherche : À quels fléaux historiques précis Camus fait-il allusion ? (p. 302).
- Le Net apparaît comme LA référence pour toute recherche informationnelle
 - @recherche : Qu'appelle-t-on « commerce triangulaire au XVIII e siècle » ? (p. 321)

Les formes de dématérialisation

- Une initiation à la vérification de la fiabilité peut apparaître :
 - @recherche : Pourquoi certaines femmes étaient-elles déportées vers les colonies françaises au XVII et XVIII e siècles? Vous décrierez en particulier qui étaient les "filles du Roy". Vous devez utiliser **au moins trois sources fiables** pour cette recherche et les mentionner dans votre travail. (Hachette, 1^{ère}, p. 52)
- Une séquence sur les réseaux sociaux (lelivrescolaire.fr 5ème)

Transformation de contenus déjà-là ou autrefois inaccessibles

- L'image
- Les extraits de films
- L'enseignement du théâtre
- documents sonores

Nouvelle formation du sujet lecteur ?

- On assiste à une *nouvelle structuration* de la l'encyclopédie du sujet lecteur →
 - accès à des ressources immédiates ;
 - accès à des ressources d'archives inaccessibles autrefois ;
 - accès à une constellation de ressources
 - @recherche : Comparez la sculpture et le texte des Métamorphoses d'Ovide sur le site <http://bcsfltr.ucl.ac.be/meta/01html> Quel moment de la légende *d'Appollon et Daphné*, le sculpteur a-t-il choisi de représenter? Relevez l'ensemble des détails par lesquels Le Bernin manifeste la transition entre l'humain et le végétal. (Hachette, 1ère, p. 228).

Nouvelle formation du sujet lecteur ?

- Éléments d'une culture générale sont apportés pour aider à l'interprétation
 - @recherche: Cherchez des informations sur la révolution de Juillet 1830 : son origine, les événements principaux, ses conséquences en 1830-1832. Par qui a-t-elle été récupérée ? Cherchez dans Lorenzaccio ce qui permet de faire des liens naitre la Révolution de 1830 et le régicide de Lorenzo ? (Hachette, 1^{ère}, P. 150)
 - @recherche : Sur le site www.marmurex.net/Leismouches.html, cherchez dans quelles conditions cette pièce a été jouée en 1943. Quel message Sartre voulait faire passer (Hachette, 1^{ère}, p. 164)

Nouvelle formation du sujet lecteur ?

- Un visée timide de la formation du **cybercitoyen** ?

Conclusion

- Une évolution ? Un renouvellement ?
- Un ou deux liens par séquence / **en marge** de l'enseignement
- En lien avec de nouveaux contenus (histoire des arts....)
- Une rupture par rapport à l'accès à l'information, aux savoirs disponibles, la formation culturelle du sujet lecteur → l'encyclopédie du sujet lecteur
- Peu d'activités de création → le manuel reste un format de la réception du texte scolaire
- Absence de livres numériques, pas d'apprentissage de la littérature numérique, etc.
- Outil d'enseignement / *faciliter* le travail enseignant

Merci ...