

**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE AVEC LE NUMÉRIQUE**  
7 et 8 mars 2017

GENNAÏ Aldo – PRAG, docteur en Langue et littérature françaises.  
Faculté d'éducation de l'Université de Montpellier / ESPE du Languedoc-Roussillon.  
Laboratoire LIRDEF, équipe ALFA (EA 3749).  
[agennai@hotmail.fr](mailto:agennai@hotmail.fr)

EUGÈNE Maïté – PRAG.  
Faculté d'éducation de l'Université de Montpellier / ESPE du Languedoc-Roussillon.  
Laboratoire LIRDEF, équipe ALFA (EA 3749).  
[maite.eugene@free.fr](mailto:maite.eugene@free.fr)

**ENSEIGNER LA LITTÉRATURE AVEC DES BANDES-ANNONCES LITTÉRAIRES**  
**ou ce que les *book trailers* font aux œuvres littéraires**

Le *book trailer* ou *bande-annonce littéraire* est un outil publicitaire conçu sur le modèle des bandes-annonces cinématographiques : une brève séquence filmée visant à annoncer et promouvoir un livre. Né en 2002 aux États-Unis, l'objet y fait désormais partie des stratégies de marketing éditorial mais reste d'un usage très marginal en France.

Des enseignants se sont emparés des bandes-annonces littéraires (BAL) et les ont intégrées aux dispositifs didactiques d'enseignement de la littérature, au service d'objectifs d'enseignement-apprentissages variés : inciter les élèves, plus enclins que leurs aînés à faire un usage créatif du numérique (Donnat, 2009 : 66), à s'engager dans la lecture (et dans l'écriture), conserver une trace des œuvres lues, asseoir des compétences en analyse de texte et d'image, aborder l'éducation aux médias ou un travail interdisciplinaire associant lettres, arts plastiques et TICE.

Pour notre part, nous proposons d'examiner comment la BAL détermine en partie la manière dont les élèves y représentent les œuvres littéraires. En raison de sa nature d'objet multimodal (Lebrun, Lacelle & Boutin, 2012) et numérique résultant d'un processus de transposition intermédiatique (Hébert, 2015), en raison également de son format et de ses fonctions promotionnelles premières, la BAL entraîne une reconfiguration des textes. Qu'advient-il donc des œuvres littéraires dans les BAL en particulier au niveau générique et registral ?

Notre analyse se fondera sur les données collectées dans le cadre d'une recherche exploratoire dans une classe de 2<sup>nde</sup> et une classe de 1<sup>ère</sup> L (lycée Philippe-Lamour, Nîmes). Ces données seront constituées :

- des enregistrements audiovisuels des séances menées dans ces deux classes (séances consacrées à l'écriture et à la réalisation des BAL, à leur visionnage et à leur commentaire) ;
- des BAL réalisées par les lycéens à partir des œuvres étudiées : É. Zola, *La Bête humaine* (2<sup>nde</sup>) et D. Foenkinos, *Charlotte* (1<sup>ère</sup> L) ;
- des réponses aux questionnaires adressés aux lycéens en amont et en aval de la séquence.