

## « *Multitextes, pratiques et compétences multimodales dans l'enseignement de la littérature* »

Les formes et les supports de l'écrit ont une influence directe sur les œuvres et sur leur réception. De nos jours, les possibilités qu'offre le numérique ouvrent une nouvelle étape de l'histoire de la création littéraire, de sa réception, et de son enseignement. En lien avec les évolutions récentes de mise en forme et d'accès aux contenus textuels (éditions en ligne ou sur CD-rom, e-books...), qui induisent des pratiques de lectures nouvelles, les usages scolaires du numérique sont désormais multiples : *documentation et scénarisation* des cours, *adoption et adaptation* de pratiques sociales de référence (emails, réseaux sociaux) à des fins de création littéraire ou de pratiques métatextuelles. Les nouvelles écritures numériques trouvent place dans les enseignements de certains professeurs novateurs où Jean-Charles Masséra peut cotoyer Baudelaire ou Diderot. Les corpus d'étude sont ainsi considérablement élargis, y compris du côté des classiques, les possibilités de contextualisation ou d'actualisation sont démultipliées ; le texte, pris dans un réseau d'images et de sons, perd de sa singularité en même temps qu'il s'enrichit de connexions multiples et s'en trouve renouvelé.

Dès les années 90 du siècle dernier, de nombreux travaux explorent les questions que pose la maîtrise de ces nouveaux supports. *LITEXTRA* propose aujourd'hui d'ouvrir le dossier de la *didactique de la littérature au risque du numérique*, à travers plusieurs orientations :

1. D'abord *il faut interroger les corpus* : quels sont les supports et œuvres numériques qui entrent dans les classes ?

2. Ensuite *il faut interroger les outils et les gestes professionnels de l'enseignant* : Comment les appareils (vidéoprojection, TBI, tablettes..) et les ressources technologiques (logiciels, mode de communication à distance) affectent-ils les pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture littéraires ? Comment l'enseignant fait-il évoluer l'organisation de la séance de lecture ? Et comment faire passer l'élève de la *lecture* assistée par le numérique à l'*écriture* assistée par le numérique ?

3. Enfin, *il faut soumettre ces dispositifs à l'analyse didactique* : Existe-t-il des « scénarii » didactiques spécifiques de l'enseignement de la littérature avec le numérique ? De quels outils d'analyses peut-on se doter pour mesurer comment le numérique et la multimodalité affectent l'activité des élèves ?

**Cette journée est la première d'une série d'échanges entre enseignants, formateurs et chercheurs pour ouvrir de nouvelles perspectives, et développer un examen scientifique constructif de ce qui apparaît un développement inéluctable et prometteur de l'enseignement des lettres.**

### Programme de la journée

9. 30 : Ouverture, **D. Lançon**, Vice Président chargé de la recherche.

Présentation par **Jean-François Massol**

10. 00 - Introduction théorique par **François Quet**

**10. 30 - Usage du numérique et renouvellement des corpus**

**Yaël Briswalter** : « Actions engagées au niveau académique et recherches »

**Cécile Meynard, Thomas Lebarbé, Elisabeth Greslou** : « Stendhal au pays du numérique : la pédagogie à travers le miroir digital »

**Isabelle Roque** : « Les technologies modernes, un apport fructueux pour la lecture de Molière »

**Nathalie Rannou et Sylviane Médard-Ghimire** : "Les gestes du lecteur de littérature numérique"

*Fin des présentations 12 h.15.*

### 13. 45 Usage du numérique et renouvellement des pratiques

**Deborah Knop**, « Déplacer les parties d'un discours pour en comprendre la *dispositio* : une pratique ancienne à retrouver ? »

**Magali Brunel** : « Pratiques expertes d'enseignement de la littérature avec le numérique : place du numérique, place du didactique. »

**Pierre Moinard** : « Analyses de situations de partage de lectures subjectives sur un forum et un blog scolaires au lycée »

**Nathalie Lacelle** : par vidéo-conférence : Présentation du Groupe interuniversitaire et interdisciplinaire en littérature médiatique multimodale (LMM)

15. 45-17. 15 : Table ronde (intervenants) : littérature et numérique : orientations pour la recherche.

### Les intervenants

**Yaël Briswalter**, IPR-IA, Délégué Académique au Numérique, Rectorat de l'académie de Grenoble

**Magali Brunel**, LITT&ARTS – LITEXTRA ; UJF, ESPE de l'académie de Grenoble

**Sylviane Médard-Ghimire**, professeur

**Elisabeth Greslou**, Ingénieur de recherche LITT&ARTS,  
Université Stendhal  
**Deborah Knop**, LITT&ARTS – RARE  
**Nathalie Lacelle**, Université du Québec à Montréal  
**Thomas Lebarbé**, LIDILEM, Université Stendhal  
**Jean-François Massol**, LITT&ARTS – LITEXTRA, Université  
Stendhal  
**Cécile Meynard**, LITT&ARTS – CESR, Université Stendhal  
**Pierre Moinard**, EMA, Université de Cergy-Pontoise, ESPE de  
l'académie de Cergy-Pontoise  
**F. Quet**, LITT&ARTS, LITEXTRA ; Université de Lyon, ESPE de  
l'académie de Lyon  
**Isabelle Roque**, LITT&ARTS, LITEXTRA ; Université d'Aix-  
Marseille (AMU), ESPE de l'académie d'Aix-Marseille  
**Nathalie Rannou**, LITT&ARTS – LITEXTRA, Université  
Stendhal

***Multitextes, pratiques et compétences  
multimodales dans l'enseignement de la  
littérature***

Journée d'étude du 22 Janvier 2015  
Salle des Actes de l'Université