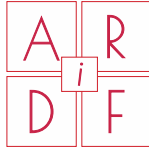


## Appel à contribution La Lettre n° 68



*La Lettre* est la revue de l'association internationale pour la recherche en didactique du français. Elle permet de diffuser des nouvelles aux membres de l'association (comptes rendus de thèses, recensions d'ouvrages), de témoigner de la vie de l'association internationale et de ses sections (Belgique, France, Québec, Suisse), de faire l'écho aux recherches de ses membres et de servir d'outil de diffusion scientifique à travers la publication de dossiers thématiques, qui abordent des questions vives inscrites dans le champ de la didactique du français.

La parution de la revue est bisannuelle et sa diffusion en format papier est réservée aux membres de l'association. L'appel à contribution pour les dossiers thématiques se veut cependant ouvert à tous.

**Lire, comprendre, interpréter et apprécier des supports composites**

Christophe RONVEAUX, Université de Genève,  
Patrice GOURDET, CY Cergy Paris Université,  
Elaine TURGEON, Université du Québec à Montréal,  
David VRIJDAGHS, Université de Namur.

Albums, romans graphiques, bandes dessinées, documentaires numériques, tous ces supports font partie de l'environnement de la classe aujourd'hui. Ils racontent des histoires en combinant textes, images et matérialités des supports. Ils transmettent des savoirs en superposant images animées, schémas, bandes sonores, textes oralisés et écrits. Ils thématisent un questionnement poétique sur le monde par le recours aux algorithmes qui organisent le temps du visionnage, de l'écoute et de la sensation tactile. Ces supports « composites » (Bautier, Crinon, Delarue et Marin, 2012) ou « multimodaux » (Lebrun et Lacelle, 2012) se caractérisent par une hétérogénéité des systèmes sémiotiques et par une discontinuité dans l'exposé des contenus. Le lecteur ou la lectrice est davantage sollicité

dans la construction de son trajet interprétatif (Tarbox, 2017), mais il.elle n'a pas forcément les clés pour prendre l'initiative. Par ailleurs, au moment de l'apprentissage, le « mode d'emploi cognitif » attendu pour le traitement de ces supports n'est pas fourni pour autant. Quand les albums, les romans graphiques, les bandes dessinées, les documentaires sont exploités dans les classes, ils suscitent malentendus et « sauts cognitifs » qui ne mettent pas tous les élèves à égalité devant les réquisits scolaires (Bonnéry, 2015).

Un inventaire des formes disponibles pour servir de supports pédagogiques s'impose. Cela permettrait de nommer les éléments de ces formes et de rendre explicites ce qui est attendu des élèves, ces « apprenants supposés » par les tâches de lecture encadrées par ces nouvelles formes (Bonnéry, 2015). Par ailleurs, les analyses de pratiques enseignantes attestent d'innovations remarquables qui peinent cependant à se généraliser. La recherche en didactique n'est pas en reste : des outils s'expérimentent dans les classes (Renaud, soumis). Ce numéro de *La Lettre* serait l'occasion de faire le point sur ces supports composites.

Les propositions d'article devront se situer dans les axes suivants.

**Axe 1 : Inventaires des formes et descriptions de leur fonctionnement pour un « apprenant supposé »**

- Comment caractériser les supports multimodaux ? Quel inventaire de formes sémiotiques contemporaines dresser ? À partir de quels critères ?
- Quels traitements ou raisonnements nouveaux présupposent ces supports pour l'apprenant d'aujourd'hui ?

**Axe 2 : Innovations, expériences et pratiques enseignantes**

- Quels supports sont utilisés dans les classes ? Dans quelle proportion ? Pour enseigner quoi ?
- Quelles innovations sont conduites dans les classes à partir de ces nouveaux supports ? Dans les contraintes des nouveaux contextes d'interactions à distance, quelles expérimentations ont été menées par les enseignant.e.s à partir des supports numériques ?

**Axe 3 : Confection d'outils didactiques et validation**

- Quels sont les nouveaux outils mis en circulation ? Par quels processus sont-ils confectionnés, puis validés ?

Les textes qui articulent ou comparent des formations à l'enseignement préscolaire, primaire, secondaire, ou encore les contextes français, belge, tunisien, marocain, suisse et québécois. Une priorité aux recherches empiriques sera également accordée, sans exclure pour autant les contributions théoriques.

## Échéancier

Date	Étape
1 <sup>er</sup> juillet 2020	Lancement de l'appel à contribution
Avant le 1 <sup>er</sup> septembre 2020	Manifestation d'intérêt : les auteurs souhaitant écrire un texte communiquent avec les coordinateurs, qui leur adresseront un retour par courriel. <a href="mailto:Christophe.Ronveaux@unige.ch">Christophe.Ronveaux@unige.ch</a> et <a href="mailto:patrice.gourdet@cyu.fr">patrice.gourdet@cyu.fr</a>
15 octobre 2020	Date limite pour soumettre le texte de la contribution
1 <sup>er</sup> novembre 2020	Retour par les coordinatrices du dossier
1 <sup>er</sup> décembre 2020	Réception des textes dans leur version finale
Janvier 2021	Publication du numéro 68 de <i>La Lettre de l'AIRDF</i>

## Consignes

- Les textes compteront entre 8 000 et 18 000 signes **maximum** (espaces compris), bibliographie incluse.
- Les textes feront l'objet d'une évaluation par les coordinateurs.trices du dossier. Au besoin, des évaluateurs externes seront consultés.
- Les critères d'évaluation des articles sont les suivants :
  - o Clarté du propos
  - o Qualité des résultats présentés (s'il s'agit de résultats de recherche) ou de la réflexion proposée (s'il s'agit d'un article plus théorique)
  - o Mise en évidence de l'apport de la recherche présentée par rapport aux travaux antérieurs

## Bibliographie sélective

Bautier, É., Crinon, J., Delarue, C. et Marin, Br. (2012). Les textes composites : des exigences peu enseignées ?. *Repères*, 45, 63-80.

Bonnéry, St. (dir.) (2015). *Supports pédagogiques et inégalités scolaires*. Paris : La dispute.

Lebrun, M. et Lacelle, N. (2012). Le document multimodal : le comprendre et le produire en classe de français. *Repères*, 45, 81-96.

Renaud, J. (soumis). Évaluer l'utilisabilité, l'utilité et l'acceptabilité d'un outil didactique au cours du processus de conception continuée dans l'usage. *Éducation et didactiques*.

Tarbox, Gw. A. (2017). From Who-ville to Hereville: Integrating Graphic Novels into an Undergraduate Children's Literature Course. Dans M. A. Abate et Gw. A. Tarbox (Ed.), *Graphic Novels for Children and Young Adults : a Collection of Critical Essays* (pp. 141-153). Ebsco Publishing.