

HYBRIDITÉ, MULTIMODALITÉ ET PRATIQUES DE CRÉATION INFORMELLES CHEZ LES JEUNES ENJEUX THÉORIQUES ET PÉDAGOGIQUES¹

Mise en contexte

- Les jeunes consomment et produisent, dans une grande mesure, des productions multimodales² : blogs, bandes dessinées, vidéos amateurs, etc.
- Ces jeunes créateurs développent des compétences multimodales en création sans toutefois être conscients des savoirs théoriques qu'ils mobilisent.
- L'école québécoise ne s'appuie pas sur les pratiques de création multimodales des jeunes dans sa pédagogie.
- En parallèle, de plus en plus d'artistes établis créent des œuvres hybrides/multimodales.

Objectifs

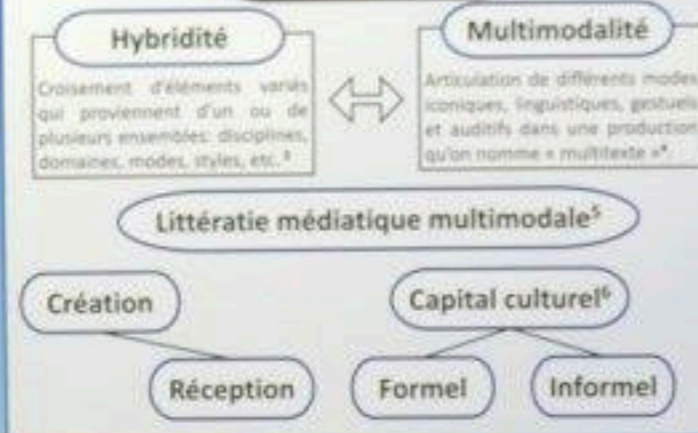
Général

Mieux connaître les pratiques de création informelles des jeunes afin d'identifier des stratégies pédagogiques susceptibles de rejoindre les élèves et d'enrichir leur création hybride/multimodale en arts et en langues.

Spécifiques

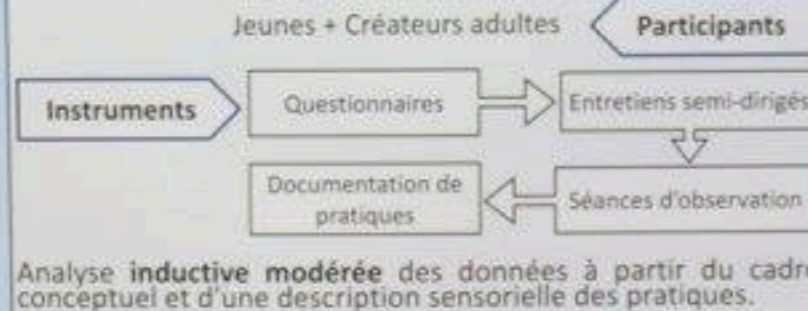
1. Développer un cadre d'analyse commun de ces pratiques.
2. Répertoire diverses pratiques de création informelles chez les jeunes et de création hybride/multimodale d'artistes en lien avec ces pratiques.
3. Proposer des stratégies qui favorisent la prise en compte de ces pratiques en enseignement des arts plastiques et du français.

Cadre conceptuel



Méthodologie

Ethnographie (multi)sensorielle⁷



Analyse préliminaire Le cas Zola

- ✓ Gestion d'un blogue axé sur le thème de la mode.
- ✓ Exemple de la mixité du capital culturel formel/informel.
- ✓ Multimodal : photos d'outfits + description/vidéo/piece musicale/poème.
- ✓ Diffusion de créations monomodales (ex.: shejfe) à l'aide d'un support multimodal.
- ✓ Hybride : échantillonnage, mélange des styles vestimentaires, etc.
- ✓ Jumelage pédagogique avec le duo de Québécoises Jean Sébastien Vogue proposé à Zola.



État de la recherche

- Élaboration d'une première grille d'analyse qui mixe l'hybridité et la multimodalité.
- Plusieurs entretiens semi-dirigés conduits.
- Début de l'analyse d'une demi-douzaine de pratiques de jeunes.
- Fondation de l'équipe de recherche *Entretiens littéraires, art et culture* afin d'élargir la recherche.



EN+RELACE

Eye Gladu et Antoine Charette

Baccalauréat en enseignement secondaire (concentration Français langue d'enseignement)
Remerciements: Moniques Richard, Nathalie Lacelle, Christine Faucher et Prune Lieutier

UQAM | Faculté des sciences de l'éducation

ADEESE

rubiks

HYBRIDITÉ, MULTIMODALITÉ ET PRATIQUES DE CRÉATION INFORMELLES CHEZ LES JEUNES ENQUÊTES THÉORIQUES ET PÉDAGOGIQUES¹



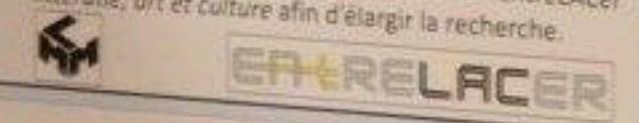
Analyse préliminaire Le cas Zola

- ✓ Gestion d'un blogue axé sur le thème de la mode.
- ✓ Exemple de la mixité du capital culturel formel/informel.
- ✓ Multimodal : photos d'outfits + description/vidéo/pièce musicale/poème.
- ✓ Diffusion de créations monomodales (ex.: *shelfie*) à l'aide d'un support multimodal.
- ✓ Hybride : échantillonnage, mélange des styles vestimentaires, etc.
- ✓ Jumelage pédagogique avec le duo de Québécoises Jean Sébastien Vogue proposé à Zola.



État de la recherche

- Élaboration d'une première grille d'analyse qui mixe l'hybridité et la multimodalité.
- Plusieurs entretiens semi-dirigés conduits.
- Début de l'analyse d'une demi-douzaine de pratiques de jeunes.
- Fondation de l'équipe de recherche *EntreLACer* littéraire, art et culture afin d'élargir la recherche.



Faculté des sciences de l'éducation

ADEESE

rubiks

Document de vulgarisation de la recherche en éducation
24 janvier 2019

Hybridité, multimodalité et pratiques de création informelles chez les jeunes : enjeux théoriques et pédagogiques

Bibliographie

Roberts, M. et N. Lantieri (2018). Théorie des savoirs d'Émile Durkheim et de la multimodalité : une lecture réinterprétée des pratiques de création des jeunes d'aujourd'hui. Études et 2019. Québec: Éditions ÉBKA.

Roberts, M., N. Lantieri, F. Faucher, & Lantieri (2012). Production culturelle, multimodalité et apprentissage informel : l'étude de quelques pratiques d'art et de culture. *Revue de la Faculté de l'éducation*, 1(1), 1-10.

UQÀM

Faculté
des sciences
de l'éducation



 **CONCOURS**
VULGARISATION
RECHERCHE - EDUCATION

Présenté par HDEESE

UQÀM - Faculté des sciences de l'éducation





 **CONCOURS**
VULGARISATION
RECHERCHE - EDUCATION

Présenté par HDEESE

UQÀM - Faculté des sciences de l'éducation







Faculté des sciences de l'éducation



 **CONCOURS**
VULGARISATION
RECHERCHE - EDUCATION

Signature 1
Signature 2
Signature 3

WPEESE

