



ANAGRAMMES

CAPSULE TRANSMODALISATION

Jeu conçu par Haydée Silva



Jeu individuel ou pour la classe



15 à 20 min



Niveau B1 et plus

CONSIGNE

Après avoir exploré la section [Vue d'ensemble – Transmodalisation](#) et ses différents onglets sur le site tclq.ca, retrouvez grâce aux anagrammes la notion correspondant à chaque définition.

La solution est donnée à la page 3.

	Anagramme	Définition	Notion à retrouver
1.	ADILLMMOTU	(ADJ.) Désigne ce qui se conjugue sur différents modes (iconiques, linguistiques, gestuels et auditifs), souvent sur le même support, dans la même production.	
2.	ÉIIMOQSTEU	(NOM et ADJ.) Science qui étudie le processus de signification, c'est-à-dire la production, la codification et la communication de signes.	
3.	AEÉIILRTTT	(NOM) Aptitude à comprendre et à utiliser l'information dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités.	
4.	EELTTUX	(ADJ.) Mode relatif aux codes linguistiques/grammaticaux (lexique, syntaxe, morphosyntaxe, cohérence), registres langagiers.	

5.	EILSUV	(ADJ.) Mode relatif aux ressources sémiotiques telles que l'image mobile ou fixe, la forme, la couleur, le volume, la texture, le motif, l'organisation et la représentation de l'espace, le cadrage, le découpage, le montage, l'édition, etc.	
6.	ENOORS	(ADJ.) Mode relatif aux ressources sémiotiques telles que la sonorité, le bruitage, la musique, l'oralité.	
7.	CEÉIINQUTU	(ADJ.) Mode relatif aux ressources sémiotiques telles que le mouvement des objets, la gestuelle humaine, etc.	
8.	AAADIILMNN OORSSTT	(NOM) Transfert consistant à transposer des signes textuels en signes visuels mobiles et sonores. C'est une stratégie d'appropriation des univers narratifs, soit des œuvres premières et de leurs adaptations.	
9.	AAACFIIIL NNNNOO RSSTT	(NOM) Phénomène par lequel au moins deux textes, du même auteur ou non, se rapportent conjointement à une même fiction.	
10.	AAADÉIIMNN ORSSTT	(NOM) Passage d'un code médiatique à un autre, engagé par les ouvrages qui suggèrent, intègrent ou programment un avenir médiatique qui leur est à l'origine étranger.	
11.	ADÉIILLMMO TTU	(NOM) C'est l'articulation de différents modes iconiques, linguistiques, gestuels et auditifs.	
12.	DEMO	(NOM) Ressource socialement construite et culturellement transmise servant à créer du sens.	
13.	EEILMTTUX	(NOM) Type de texte qui met en jeu divers modes iconiques et textuels, dont les rapports prennent diverses figures.	
14.	AAADINOPTT	(NOM) Passage d'une œuvre d'un mode à l'autre pendant lequel l'œuvre subit certaines modifications quantitatives et/ou qualitatives.	

SOLUTION

1. MULTIMODAL
2. SÉMIOTIQUE
3. LITTÉRATIE
4. TEXTUEL
5. VISUEL
6. SONORE
7. CINÉTIQUE
8. TRANSMODALISATION
9. TRANSFICTIONNALISATION
10. TRANSMÉDIATISATION
11. MULTIMODALITÉ
12. MODE
13. MULTITEXTE
14. ADAPTATION